

WS15 Prof.ssa Miriam FOCACCIA (IT)

Thursday 17 March 2022 13:30 (1 hour)

Title: Da oggetti da ammirare a strumenti scientifici da utilizzare: storia della ceroplastica medica a Bologna. Tra arte e scienza. Tra artigiani e medici.

Description: Il Settecento è stato un secolo caratterizzato da una inedita carica inventiva e da una meravigliosa curiosità scientifica. Un secolo in cui i confini tra le materie dovevano essere ancora disegnati con precisione e chiarezza, permettendo uno scambio inedito tra discipline e competenze differenti. Prodotto di tale fluidità, sono le collezioni di cere anatomiche conservate a Bologna, in quella che fu la sede dell'Accademia delle Scienze della città. Un'accademia definita da Bernard de Fontenelle, segretario dell'Académie des Sciences di Parigi, "l'Atlantide del cancelliere Bacone realizzata". Le collezioni di cere anatomiche, prodotte da artigiani ed artisti, rispondevano pienamente alle precise esigenze poste dalla scuola anatomico-chirurgica bolognese e testimoniano la ricca articolazione dei rapporti fra la ricerca medica di allora e la ceroplastica, nonché la continuità della prima rispetto alla tradizione scientifica e medica locale. Non solo, ma una delle principali e più illustri autrici di questi oggetti/strumenti, fu una donna: Anna Morandi.

Speaker: Miriam Focaccia, dopo avere conseguito il dottorato in Filosofia, è ora docente a contratto presso l'Università di Bologna.

Studiosa di Storia della scienza, si interessa soprattutto di Storia della medicina fra Settecento e Novecento e del rapporto donne e scienza. Nel 2004 ha conseguito il Diplôme d'Etudes Approfondies en Histoire Sociale et Culturelle des Savoirs et des Pratiques de Santé dell'Università di Ginevra; nel 2005 è stata Associated Researcher presso il Wellcome Trust Centre for the History of Medicine dell'University College of London. Tra i suoi lavori: Cornelia Fabri Mathematician: Two Teachers, in *More Than Pupils* (a cura di V. Babini e R. Simili), Firenze, Olschki, 2007; Luigi Galvani Physician, Surgeon, Physicist: from Animal Electricity to Electrophysiology (con R. Simili), in *Brain, Mind and Medicine: Essays in Eighteenth Century Neuroscience* (a cura di Whitaker, Smith, Finger), New York, Springer, 2007; Anna Morandi Manzolini. Una donna fra arte e scienza, Firenze, Olschki, 2008; Luigi Galvani. Un laboratorio sperimentale di Ostetricia, Bologna, Pendragon, 2009; Bartolo Nigrisoli: tra clinica e chirurgia di guerra (Pendragon, 2011), Dizionario biografico delle scienziate italiane (secoli XVIII-XX) di cui ha curato il primo volume (2012). Ha collaborato con l'European Women in Chemistry. È coordinatrice redazionale del sito web Scienza a due voci. Le donne nella scienza italiana dal Settecento al Novecento.

Presenter: Prof. FOCACCIA, Miriam

Session Classification: WORKSHOP #3